**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Муниципальное общеобразовательное учреждение‌‌**

**‌г.о. Саранск‌**​

**МОУ "Средняя школа №8"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО русского языка и литературы  Е.И. Горбунова  Протокол №1 от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора поУВР  Г.Н. Зазулина  от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  О.А. Ветвинская  Приказ №142  от «31» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11А класса

Учитель Горбунова Е.И.

**2024‌ – 2025 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
2. ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Учебника для общеобразовательных учреждений (В. А. Чалмаев, С.А.Зинин «Литература. 11 класс». - Москва, «Русское слово», 2010.
4. Программы под редакцией Г.С. Меркина, Москва «Русское слово»,2010 год к учебнику

«Литература. 11 класс» (авторы: В. А. Чалмаев, С.А.Зинин )

1. Учебного плана МОУ «Средняя школа № 8» г. Саранска РМ.

Данная рабочая программа может быть реализована с использованием электронной информационно-образовательной среды, в том числе дистанционных образовательных технологий.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой

«Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике

«Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

В связи с этим производится увеличение часов на изучение отдельных тем. Прежде всего, больше внимания уделяется темам: «Русская литература начала 20 века», «Литературный процесс 30-х начала 40-х годов».

Таким образом, увеличение часов на изучение литературы в 11 классе даёт возможность отрабатывать и совершенствовать наиболее важные навыки обучения: совершенствовать навык написания сочинения: задания части С ЕГЭ. Опыт работы показывает, что именно при написании сочинения обучающиеся испытывают затруднения.

Изучение литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования.

**Цели:**

**Задачи:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развить эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоить текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладеть умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

## Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану количество часов в неделю, отведённое на изучение литературы в 11 классе, увеличено с 3 часов до 4.

11 класс – 4 часа в неделю - 136 часов в год.

## Предметные результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся должны знать:

* + образную природу словесного искусства;
  + содержание изученных литературных произведений;
  + основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
  + изученные теоретико-литературные понятия; Обучающиеся должны уметь:
  + воспринимать и анализировать художественный текст;
  + выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  + определять род и жанр литературного произведения;
  + выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
  + характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  + сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  + выявлять авторскую позицию;
  + выражать свое отношение к прочитанному;
  + выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  + владеть различными видами пересказа;
  + строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  + участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  + писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

## Содержание учебного курса РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Введение**.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века.

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**И.А. Бунин**

***Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес!*** Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

### Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»,

***«Чистый понедельник».*** Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

*Опорные понятия*: лирическая проза, приемы словесной живописи.

*Внутрипредметные связи*: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

*Межпредметные связи*: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

*Для самостоятельного чтения*: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга»,

«Чаша жизни».

## М.Горький

***Рассказы «Старуха Изергиль»*** и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

***Повесть «Фома Гордеев».*** Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования,

«пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

***Пьеса «На дне».*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Опорные понятия*: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

*Внутрипредметные связи*: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

*Межпредметные связи*: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». *Для самостоятельного чтения*: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход». **А.И. Куприн**

***Повести «Олеся», «Поединок.*** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

***«Поединок».*** Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

***Рассказ «Гранатовый браслет».*** Нравственно-философский смысл истории о

«невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

*Опорные понятия*: очерковая проза; символическая деталь.

*Внутрипредметные связи*: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть

«Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

*Межпредметные связи*: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»). *Для самостоятельного чтения*: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс- капитан Рыбников».

## Л.Н. Андреев

***Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»***. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

*Опорные понятия*: неореализм; евангельский мотив.

*Внутрипредметные связи*: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

*Межпредметные связи:* творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

*Для самостоятельного чтения*: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

## У литературной карты России

**Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского** по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева- Ценского).

**«Серебряный век» русской поэзии.** Истоки, сущность и хронологические границы

«русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

## Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов- символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

## В.Я. Брюсов

### Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал»,

***«Грядущие гунны»*** и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен

«обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

## К.Д. Бальмонт

### Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья»,

***«Придорожные травы», «Сонеты солнца»*** и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта.

## И.Ф. Анненский

### Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны»,

***«Стальная цикада», «Старые эстонки»*** и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

*Ко всей теме* «Символизм и русские поэты-символисты»

*Опорные понятия*: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

*Внутрипредметные связи*: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

## А.А. Блок

***Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»*** и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе

«неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

***Поэма «Двенадцать».***Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

*Опорные понятия*: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

*Внутрипредметные связи*: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

*Межпредметные связи*: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика»,

«В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

## Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и

«новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

## Н.С. Гумилев

### Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка»,

***«Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»*** и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

*Опорные понятия*: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

*Внутрипредметные связи*: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

*Межпредметные связи*: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...»,

«Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

## А.А. Ахматова

### Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи»,

***«Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»*** и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в

«большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

***Поэма «Реквием».*** Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно- образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

*Опорные понятия*: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

*Внутрипредметные связи*: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

*Межпредметные связи*: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

*Для самостоятельного чтения*: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля»,

«Поэма без героя».

## М.И. Цветаева

***Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...»,***

***«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»,***

***«Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог»,***

***«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)*** и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно- стилистическое своеобразие ее поэзии.

*Опорные понятия*: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

*Внутрипредметные связи*: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам- современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

*Межпредметные связи*: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

*Для самостоятельного чтения*: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку»,

«Ученик».

## А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

## У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

## Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи ***«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова**, ***«Окаянные дни»* И.А. Бунина**, ***«Несвоевременные мысли»* М. Горького**, ***«Молитва о России»* И. Эренбурга**, ***«Плачи»* А.М. Ремизова**, ***«Голый год»* Б. Пильняка** и др.

## Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

## Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

***«Чапаев»* Д. Фурманова**, ***«Разгром»* А.Фадеева**, ***«Конармия»* И.Бабеля**, ***«Донские рассказы»* М.Шолохова**, ***«Сорок первый»* Б. Лавренева** и др.

**Развитие жанра антиутопии** в романах **Е. Замятина *«Мы»*** и **А. Платонова *«Чевенгур».***

Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы».

**Юмористическая проза 20-х годов**. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах **И. Ильфа и Е. Петрова *«Двенадцать стульев»*** и ***«Золотой теленок».***

## В.В. Маяковский

### Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»,

***«Лиличка», «Юбилейное»*** и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

***Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»*** (вступление). Бунтарский пафос

«Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в

«безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

*Опорные понятия*: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. *Внутрипредметные связи*: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

*Межпредметные связи*: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп»,

«Баня».

## С.А. Есенин

### Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...»,

***«Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»*** и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

***Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина»*.** Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно- философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

*Опорные понятия*: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

*Внутрипредметные связи*: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

*Межпредметные связи*: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

## Рождение новой песенно-лирической ситуации.

Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России

— Родины). Лирика **Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова** и др.

**Литература на стройке**: произведения 30-х годов о людях труда. ***«Энергия»* Ф. Гладкова**, ***«Соть»* Л. Леонова, *«Гидроцентраль»* М. Шагинян, *«Время, вперед!»* В. Катаева,**

***«Люди из захолустья»* А. Малышкина** и др. Человеческий и творческий подвиг **Н.**

**Островского.** Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе

### «Как закалялась сталь».

**Тема коллективизации** в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюе**ва и поэтов

«крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского *«Страна Муравия»*** и роман **М. Шолохова**

***«Поднятая целина».*** Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

**Эмигрантская «ветвь»** русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.** «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской** и др.

## А.Н. Толстой

***Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».*** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

*Опорные понятия*: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

*Внутрипредметные связи*: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

*Межпредметные связи*: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

*Для самостоятельного чтения*: трилогия «Хождение по мукам».

## М.А. Шолохов

***Роман-эпопея «Тихий Дон».*** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие

«Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа- эпопеи.

*Опорные понятия*: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. *Внутрипредметные связи*: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

*Межпредметные связи*: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

*Для самостоятельного чтения*: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

## У литературной карты России

Обзор творчества **Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова** — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

## М.А. Булгаков

***Роман «Мастер и Маргарита»*** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая

«дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

*Опорные понятия*: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

*Внутрипредметные связи*: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

*Межпредметные связи*: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы

«Бег», «Дни Турбиных».

## Б.Л. Пастернак

***Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад***» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

***Роман «Доктор Живаго ».*** Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».

«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

*Опорные понятия*: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

*Внутрипредметные связи*: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

*Межпредметные связи*: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

*Для самостоятельного чтения*: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма

«Девятьсот пятый год».

## А.П. Платонов

### Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек»,

***«Котлован»*** — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

*Опорные понятия*: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

*Внутрипредметные связи*: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

*Межпредметные связи*: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

*Для самостоятельного чтения*: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть

«Джан ».

## В.В. Набоков

***Роман «Машенька».*** Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько- ироническое звучание финала романа.

*Опорные понятия*: элитарная проза; литературное двуязычие.

*Внутрипредметные связи*: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

*Межпредметные связи*: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

# ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (**А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман** и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия **В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.** Жанр поэмы в литературной летописи войны (***«Зоя»* М. Алигер**, ***«Сын»* П. Антокольского**, ***«Двадцать восемь»* М. Светлова** и др.).

Поэма **А. Твардовского *«Василий Теркин»*** как вершинное произведение времен войны.

Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. ***«Дни и ночи»* К. Симонова, *«Звезда»* Э. Казакевича, *«Спутники»* В. Пановой, «*Молодая гвардия»* А. Фадеева, *«Повесть о настоящем человеке»* Б. Полевого, *«В окопах Сталинграда»* В. Некрасова** и др.

## А.Т. Твардовский

***Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини.."*** и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив

«лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

***Поэма «По праву памяти».*** «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

*Опорные понятия*: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

*Внутрипредметные связи*: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

*Межпредметные связи*: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия **Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.**

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести **К. Паустовского**, роман **Л. Леонова *«Русский лес», очерки «Районные будни»* В. Овечкина** и др.).

**«Оттепель» 1953—1964 годов** — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына** и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова** и др.

**«Окопный реализм»** писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза **Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.**

**«Деревенская проза» 50—80-х годов.** Произведения **С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова** и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести **В. Распутина *«Последний срок», «Прощание с Матёрой»*** и др.).

Нравственно-философская проблематика **пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.**

## Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

**«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина**

**Авторская песня** как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.**

## Н.А.Заболоцкий

***Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»*** и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

*Опорные понятия*: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

*Внутрипредметные связи*: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

*Межпредметные связи*: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

*Для самостоятельного чтения*: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

## В.М. Шукшин

***Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*** Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

*Опорные понятия*: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

*Внутрипредметные связи*: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

*Межпредметные связи*: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

## А.И. Солженицын

***Повесть «Один день Ивана Денисовича».*** Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в ***рассказе «Матренин двор».*** Черты

«нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

*Опорные понятия*: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

*Внутрипредметные связи*: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

*Межпредметные связи*: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык

«нутряной» России в прозе писателя.

*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

## У литературной карты России

Обзор творчества **Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина** по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

# НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. *«Людочка»* В. Астафьева** и ***«Нежданно-негаданно»* В. Распутина** как рассказы- предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева *«Прокляты и убиты».***

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд»,

«артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе ***«Москва—Петушки»* В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

## Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | |
| По  программе | Корректировка | С учётом корректировки |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 |
| 2. | Русская литература  начала 20 века | 39 | 5 | 44 |
| 3. | Октябрьская революция и  литературный процесс 20-х годов | 16 | 3 | 19 |
| 4. | Литературный процесс  30-х начала 40-х годов | 22 | 14 | 36 |
| 5. | Литература периода  ВОВ | 5 | 3 | 8 |
| 6. | Литературный процесс  50-80-х годов | 16 | 2 | 18 |
| 7. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х  годов. | 4 | 6 | 10 |
| Всего |  | 102 | 34 | 136 |

**Список литературы**

Основная литература:

1. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2010
2. Учебник: В.А.Чалмаев, С.А. Зинин. Литература. 11 класс. М.: Русское слово, 2010.

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература 20 века. Учебник. Ч.1, 2. 11 кл. М., «Дрофа», 2006.
2. Зинин С.А. ЕГЭ. Сведения о теории и истории литературы. – М., «Астрель», 2011.
3. Родин И.О. Сочинения: 10-11 класс, М., 2007.
4. Родин И.О. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. М., «Астрель», 2007.
5. Словарь литературных терминов.
6. Типовые варианты заданий по литературе (ЕГЭ). Федеральный институт педагогических измерений. М., «Астрель», 2010, 2011.

## Календарно - тематическое планирование

Планирование рассчитано на 136 часов (4 часа в неделю); из них р/р -24, вн/ чт – 7.

Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы.

Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2022

Учебник: В.А.Чалмаев, С.А. Зинин. Литература. 10 класс. М.: Русское слово, 2022

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/**  **п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания урока**  **(виды деятельности)** | **Виды контроля** |

**Тема №1. Введение (1 час).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | Русская литература 20 века. | 1 |  |  |

**Тема №2. Русская литература начала 20 века ( 34ч. + 9ч. р.р. +1ч. вн.чт.).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | Реалистические традиции и модернистские искания в  литературе начала 20 века. | 1 | Лекция с элементами беседы. Составление таблицы. | Составление тезисов |
| 3 |  | **И.А. Бунин** Жизнь и творчество. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Вечер», «Сумерки»,  «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!». | 1 | Выразительное чтение и анализ. Работа с учебником | План к ответу:  «Своеобразие лирики Бунина». |
| 4 |  | Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина.  «Антоновские яблоки». Поэтический мир ушедшей  Москвы в рассказе «Чистый понедельник». | 1 | Работа в группах: анализ текста. | Ответы на вопросы: групповые сообщения. |
| 5 |  | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из  Сан-Франциско». | 1 | Урок – практикум. | Ответы на вопросы, письменная работа. |
| 6 |  | **А.М.Горький** Судьба и  творчество. Ранние рассказы. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 1 | Выборочное чтение и анализ. | Составление вопросов для анализа текста. |
| 7 |  | М. Горький «Фома Гордеев». Бунт «выломившегося» человека  в повести. | 1 | Обзорный урок | Сообщения учащихся. |
| 8 |  | Драматургия М. Горького. Драма  «На дне». Система образов. (Богатая галерея характеров). | 1 | Анализ выбранных сцен. Чтение по ролям | Письменный ответ на вопрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 |  | Спор героев о назначении  человека. (Бубнов, Сатин, Лука). | 1 | Работа с текстом, определение позиции автора. | Сообщения учащихся по плану. |
| 10 |  | Нравственно- философские  мотивы драмы «На дне». | 1 | Обобщение и систематизация. | Работа в группах : обобщение по  проблемам |
| 11  12 |  | Р.Р. Контрольное сочинение по  творчеству М. Горького. | 2 | Творческая работа | Сочинение |
| 13 |  | **А.И.Куприн** Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа  «Гранатовый браслет». | 1 | Лекция с элементами беседы. | Сообщения учащихся, мини- сочинение. |
| 14 |  | Великая тайна любви: повесть А.  И Куприна « Олеся». | 1 | Работа с текстом: чтение, беседа. | Написание эссе. |
| 15 |  | Мир армейских отношений в повести «Поединок».  Нравственное противостояние героя и среды в повести. | 1 | Анализ повести | Сообщения учащихся. |
| 16 |  | **Л.Н.Андреев** Жизненный и  творческий путь. Нравственно- философская проблематика  повести « Иуда Искариот». | 1 | Лекция, беседа. | Индивидуальные задания |
| 17 |  | Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот». Конфликт между  одиночкой и толпой. | 1 | Урок-исследование. | Высказывание собственных суждений. Фронтальный опрос |
| 18  19 |  | Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И. Бунина, А.  Куприна, Л. Андреева. | 2 | Творческая работа | Сочинение |
| 20 |  | У литературной карты России.  «Малая» и «большая» родина в творчестве В. Я. Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н. Сергеева- Ценского. | 1 | Обзорная лекция. | Сообщения учащихся. |
| 21 |  | Серебряный век русской поэзии. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Составление тезисного плана,  сообщения учащихся |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 |  | Символизм и поэты символисты. | 1 | Лекционный материал. Работа над  таблицей. | Таблица, сообщения учащихся |
| 23 |  | **В.Брюсов**. «Из сумрака вышедши к свету …»  Творческий путь («Юному поэту», «Грядущие гунны»). | 1 | Выразительное чтение и анализ. Работа с учебником | Ответы на вопросы. Наизусть |
| 24 |  | **К.Д.Бальмонт**. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. («Я  мечтою ловил уходящие тени»,  «Сонеты солнца»). | 1 | Анализ стихотворений. | Наизусть |
| 25 |  | **Р.Р. И.Ф. Анненский**. Смысл поэзии И. Ф. Анненского.  «Среди миров», «Старая  шарманка», «Смычок и струны»,  «Стальная цикада». | 1 | Лекция, аналитическое чтение. | Фронтальный опрос |
| 26 |  | Групповой зачёт по поэзии  Серебряного века. | 1 | Обобщение и систематизация,  контроль. | Зачёт |
| 27 |  | **А.А. Блок**.Жизненные и творческие искания поэта.  Символизм. Цикл стихов | 1 | Лекция, беседа. | Тезисный план |
| 28 |  | **Р.Р.** Тема «страшного» мира в лирике А. Блока.  «Ночь, улица, фонарь, аптека»,  «На железной дороге». | 1 | Творческое чтение. Анализ. | Индивидуальные сообщения |
| 29 |  | Россия и её судьба в поэзии Блока. «Россия», «На поле  Куликовом». |  | Анализ стихотворений. | Индивидуальные сообщения. Наизусть |
| 30 | 24.10 | **Вн.Чт**. Поэма А. Блока  «Соловьиный сад». | 1 | Обзорная лекция с эл. беседы. | Групповые сообщения |
| 31 |  | Старый и новый мир в поэме  А.Блока «Двенадцать». | 1 | Комментированное чтение, работа с  текстом. | Ответы на вопросы. |
| 32 |  | Символика поэмы «Двенадцать» | 1 | Рассказ с элементами беседы. Работа | Групповые сообщения. Ответы на |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | и проблема финала. |  | в группах | вопросы |
| 33 |  | Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые  направления в русской поэзии. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Сообщения по темам. |
| 34 |  | Поэзия и судьба **Н. Гумилёва.** | 1 | Рассказ учителя с элементами  беседы. | Сообщения учащихся. |
| 35 |  | Лирический герой поэзии Н. Гумилёва. «Слово», «Жираф»,  «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся  трамвай», «Шестое чувство». | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Ответы на вопросы. |
| 36 | 09.11 | **Р.Р**.Анализ стихотворений  Н.Гумилёва. | 1 | Анализ стихотворений | Письменная работа. |
| 37 |  | **А.А. Ахматова** Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.  «Песня последней встречи»,  «Сжала руки под тёмной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить». | 1 | Урок - портрет | Выразительное чтение. |
| 38 |  | **Р.Р.** Обучение выразительному чтению наизусть стихов А.  Ахматовой. | 1 | Чтение наизусть. | Чтение наизусть. |
| 39 |  | Тема Родины в творчестве Ахматовой. «Молитва»,  «Мужество», «Родная земля». | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Ответы на вопросы, сообщения. |
| 40 |  | А. Ахматова. Поэма «Реквием». | 1 | Урок-беседа | Высказывание собственных  суждений. |
| 41 |  | **М.И.Цветаева**. Очерк жизни и  творчества. | 1 | Доклады учащихся. | Тезисы докладов. |
| 42 |  | Тема России в поэзии Цветаевой.  «Молитва», «Тоска по родине». | 1 | Исследование. | Выразительное чтение. |
| 43 |  | Р.Р.Сопоставительный анализ стихотворений А.Ахматовой и  М.Цветаевой. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 |  | «Короли смеха из журнала  «Сатирикон». А.Аверченко- создатель журнала. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Индивидуальные сообщения учащихся. |
| 45 |  | У литературной карты России.  Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина. | 1 | Работа со статьёй. | Выступления учащихся, тезисный план. |
| **Тема № 3 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14ч +4 ч Р.Р. + 1ч.вн.чт)** | | | | | |
| 46 |  | Октябрьская революция и  литературный процесс 20-х годов. | 1 | Лекция с использованием материалов учебника. | Ответы на вопросы, сообщения, тезисный план. |
| 47 |  | **Р.Р.** Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные  мысли» М. Горького. | 1 | Урок-семинар. Публицистика послереволюционных лет | Защита рефератов. |
| 48 |  | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой  волны». А. Фадеев «Разгром». | 1 | Работа с книгой. | Сжатый пересказ. |
| 49 |  | Изображение гражданской войны  в романе И.Бабеля «Конармия». | 1 | Работа с книгой. | Ответы на вопросы. |
| 50 |  | Развитие жанра антиутопии в  романе Е. Замятина «Мы». | 1 | Беседа с элементами  комментированного чтения. | Письменная работа на знание  текста. |
| 51 |  | В.В. Маяковский. Творческая  биография. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Конспект лекции, доклады. |
| 52 |  | Тема поэты и толпы в ранней лирике В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате», «Скрипка и немножко нервно»,  «Послушайте». | 1 | Лекция с элементами беседы. | Конспект лекции, доклады. |
| 53 |  | Бунт «тринадцатого апостола» в  поэме «Облако в штанах». | 1 | Лекция с элементами беседы. | Выразительное чтение. |
| 54 |  | В.Ч. Тема художника и  революции в творчестве В.  Маяковского. «Левый марш»,  «Ода революции». | 1 | Выразительное чтение стихотворения, анализ. | Выступления учащихся. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55 |  | Изображение «гримас» нового быта в сатирических  произведениях. «О дряни»,  «Прозаседавшие». | 1 | Беседа. | Тезисный план. |
| 56 |  | Любовь и быт в поэзии  Маяковского, «Лиличка», «Про это». | 1 | Работа в группах | Выступления учащихся. |
| 57 |  | Р.Р. (На выбор: Сочинение или  анализ стихотворения). | 1 | Анализ текстов. | Письменная работа. |
| 58 |  | **С.А. Есенин:** поэзия и судьба.  «Поющее сердце России». | 1 | Литературная композиция. | Инсценирование. |
| 59 |  | Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах  багряных», «Русь советская». | 1 | Слово учителя, беседа, анализ. | Ответы на вопросы, выступления. |
| 60  61 |  | Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина  «Анна Снегина». | 2 | Урок-беседа, анализ. | Ответы на вопросы, творческая работа. |
| 62 |  | Трагедия мятежной души в  драматической поэме С. Есенина  «Пугачёв». | 1 | Урок-семинар | Индивидуальная работа, выступления. |
| 63  64 |  | Р.Р. Сочинение по творчеству С. Есенина. | 2 | Творческая работа | сочинение |

**Тема № 4 Литературный процесс 30-х начала 40-х годов ( 28 ч. + 8 Р.Р.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65 |  | Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор.  И.Бунин, Б.Зайцев, И.Шмелёв. | 1 | Лекция учителя, анализ эпизодов. | Сообщения учащихся. |
| 66. |  | Лирика 30-х годов. Б.Корнилов,  Д.Кедрин, М. Светлов, А.Жаров. | 1 | Лекция, выразительное чтение,  анализ. | Доклады, ответы на вопросы,  рассуждения. |
| 67. |  | Р.Р. Лирика О. Э. Мандельштама.  «Заснула чернь. Зияет площадь аркой», «На розвальнях, | 1 | Выразительное чтение, анализ. | Тезисный план, выступления. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | уложенных соломой»,  «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков». |  |  |  |
| 68. |  | А. Н. Толстой. Историческая  проза. «Пётр Первый». | 1 | Лекция учителя, беседа. | Выступления учащихся. |
| 69. |  | Личность царя –реформатора в  романе «Пётр Первый». | 1 | Просмотр фрагментов кинофильма. | Отзывы. |
| 70. |  | Народ и власть в романе.  Противники и соратники Петра. | 1 | Анализ эпизодов. | Запись выводов, выступления. |
| 71 |  | **М. А. Шолохов**. Жизненный и  творческий путь . | 1 | Сообщение учителя, анализ  рассказов. | Доклад по биографии. |
| 72. |  | Роман-эпопея «Тихий Дон».  Картины жизни донского казачества. | 1 | Беседа-анализ глав. | Ответы на вопросы. |
| 73. |  | События революции и  гражданской войны в романе. | 1 | Беседа-анализ эпизодов. | Письменная работа. |
| 74. |  | Гуманизм М. Шолохова.  Нравственная позиция автора. | 1 | Комментированное чтение, пересказ. | Пересказ, ответы на вопросы. |
| 75. |  | Путь « казачьего Гамлета»:  Григорий Мелехов в романе. | 1 | Беседа, чтение. | Доклад, составление плана. |
| 76. |  | Р.Р. Просмотр отдельных  эпизодов фильма «Тихий Дон». | 1 |  | Отзывы. |
| 77. |  | Р.Р. Сочинение по творчеству М.  Шолохова. | 1 | Сочинение | Творческая работа. |
| 78. |  | У литературной карты России.  Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В.Шергина, А.А Прокофьева. | 1 | Обзорный урок | Выступления учащихся. |
| 79. |  | **М. А. Булгаков**. Судьба и книги. | 1 | Лекция с элементами беседы | Ответы на вопросы, выступления. |
| 80. |  | «Белая гвардия». Трагизм  «смутного» времени. | 1 | Литературная беседа. | Индивидуальные сообщения  учащихся. |
| 81. |  | «Мастер и Маргарита» как  «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 | Лекция, анализ глав. | Тезисный план, ответы на вопросы. |
| 82. |  | Нравственно-философское | 1 | Чтение, анализ глав. | Тезисный план, выступления. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | звучание «ершалаимских» глав  романа «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 83. |  | Своеобразие булгаковской  «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Лекция с элементами беседы | Сообщения учащихся |
| 84. |  | Тема любви и творчества в  романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Пересказ, анализ. | Выступления, тезисы. |
| 85. |  | **Р.Р**. Просмотр отдельных  эпизодов фильма «Мастер и Маргарита». | 1 |  | Отзывы. |
| 86.  87. |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству М. А Булгакова.  **(Сочинение-эссе)** | 2 | Сочинение | Творческая работа. |
| 88. |  | Жизненный и творческий путь **Б.**  **Пастернака.** | 1 | Лекция. | Сообщения учащихся. |
| 89. |  | Единство человеческой души и стихии мира в лирике  Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идёт»,  «Плачущий сад», «В больнице»,  «Зимняя ночь», «Гамлет». | 1 | Беседа, анализ. | Ответы на вопросы, тезисный план. |
| 90. |  | «Доктор Живаго». Тема индивидуализации и тема  революции в романе. | 1 | Рассказ учителя, аналитическая беседа. | Тезисный план, сообщения. |
| 91. |  | «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа-их  чередование в облике Юрия Живаго. | 1 | Дискуссия | Аргументация своих высказываний. |
| 92. |  | Р.Р. Просмотр фильма «Доктор  Живаго». | 1 |  | Отзывы. |
| 93. |  | **А. П. Платонов**. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества. «Июльская  гроза». | 1 | Беседа | Доклады. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94. |  | Герои и проблематика прозы А. Платонова.  «Сокровенный человек». | 1 | Лекция, беседа. | Ответы на домашние вопросы. |
| 95. |  | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести  «Котлован». | 1 | Беседа, анализ произведения. | Тезисный план |
| 96. |  | Философские итоги повести  «Котлован». | 1 | Беседа, анализ, лекция. | Записи в тетради, ответы на  вопросы. |
| 97 |  | Жизнь и творчество  **В.В.Набокова**. Лирика Набокова. | 1 | Работа с учебником. Тезисы в тетрадь | Сообщения учащихся |
| 98.  99. |  | Роман «Машенька» -тема  эмигрантского небытия. | 2 | Беседа, анализ, лекция. | Конспект. |
| 100. |  | Р.Р. Анализ фрагмента прозы  Набокова: «Машенька», «Защита Лужина». | 1 |  | Творческая работа. |

**Тема № 5 Литература периода ВОВ ( 7ч. + 1 ч. р.р.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101. |  | Лирика военных лет. Обзорное рассмотрение лирики В.  Лебедева-Кумача,  М.Исаковского, А. Суркова, К.Симонова, А. Ахматовой. | 1 | Лекция с элементами беседы, анализ, чтение. | Тезисный план, выступления: ответы на вопросы. |
| 102. |  | Проза и публицистика военных лет. Обзорное рассмотрение публицистики А. Толстого, А. Фадеева, О. Берггольц,  М.Шолохова. | 1 | Лекция учителя, беседа. | Ответы на вопросы. |
| 103. |  | Жизненный и творческий путь  **А.Т.Твардовского.** | 1 | Работа с учебником. Тезисы в  тетрадь | Сообщения учащихся |
| 104. |  | Основные мотивы лирики А. Твардовского.  «Вся суть в одном-единственном 17.04завете»,  «О сущем», «Дробится рваный | 1 | Анализ, чтение, беседа. | Записи в тетради, ответы на вопросы. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | цокол монумента», «Я знаю,  никакой моей вины…», «Памяти матери». |  |  |  |
| 105. |  | Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы Твардовского « По праву  памяти». | 1 | Лекция, анализ. | Выступления. |
| 106. |  | **Р.Р**. Эссе по творчеству  Твардовского. | 1 |  | Творческая работа |
| 107. |  | **Н. Заболоцкий** и поэзия  обэриутов. | 1 | Лекция. | Тезисный план. |
| 108. |  | Единство природы и человека в  лирике Н.Заболоцкого. | 1 | Выразительное чтение, анализ  стихотворений. | Творческая работа. |
| **Тема № 6 Литературный процесс 50-80-х годов (13ч. + 2 ч. р.р. +3ч. вн.чт.)** | | | | | |
| 109. |  | Литературный процесс 50-80-х  годов. | 1 | Работа с учебником. | Составление конспекта,  сообщения. |
| 110. |  | Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений  Ю.Бондарева, К.Воробьева, Б. Васильева,В. Астафьева. | 1 | Урок-семинар. | Выступления учащихся. |
| 111.  112. |  | Поэтическая «оттепель»:  «громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Р.Рождественский, Н. Рубцов. | 2 | Урок-семинар | Выступления учащихся. |
| 113. |  | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Обзорное рассмотрение произведений Ф.Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В.  Распутина. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Конспект. |
| 114. |  | Нравственно-философская проблематика прозы и  драматургии 70-80-х годов. А. Вампилов, В. Астафьев, Ю. | 1 | Лекция, анализ произведения. | Ответы на вопросы, тезисный план. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Трифонов, В. Крупина, Б.  Шаламов (на выбор). |  |  |  |
| 115. |  | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор,  В. Высоцкий. (на выбор). | 1 | Урожк-семинар | Выступления учащихся. |
| 116. |  | Яркость и многоплановость творчества **В.Шукшина**. Тип  героя «чудика» в новеллистике В.Шукшина. («Чудик», «Миль  пардон, мадам»). | 1 | Лекция, беседа, худож. Пересказ, комментированное чтение | Тезисный план, лекция. |
| 117. |  | Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской  прозе. | 1 | Лекция, беседа, исследование | Ответы на вопросы, небольшие сообщения. |
| 118. |  | Вн.чт. Просмотр эпизодов  фильма «Калина красная». | 1 |  |  |
| 119. |  | Р.Р. Написание эссе. (ответ на  проблемный вопрос). | 1 |  | Творческая работа |
| 120.  121. |  | Вн.чт. Проза зарубежной  литературы: О. Бальзак, В. Гюго, Ф. Кафка, П. Мериме. (на выбор). | 2 |  | Сообщения |
| 122. |  | Этапы творческого пути А. И.  Солженицына. «Лагерная» тема в повести «Один день Ивана  Денисовича». | 1 | Лекция. | Сообщения учащихся, исследование. |
| 123. |  | «Один день Ивана Денисовича».  Образ главного героя. | 1 | Беседа, комментированное чтение | Ответы на вопросы. |
| 124. |  | Тема народного праведничества  в рассказе «Матрёнин двор». | 1 | Лекция, беседа, худ.пересказ. | Тезисный план, ответы на  вопросы. |
| 125. |  | Р.Р. Написание эссе. (Или  письменный анализ текста). | 1 |  | Творческая работа. |
| 126. |  | У литературной карты России. Обзор творчества В. Т.  Шаламова, Е.И. Носова, | 1 | Урок-семинар | Сообщения о писателях |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | В.Д.Фёдорова, В.А. Солоухина  (по выбору). |  |  |  |
| **Тема № 7 Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. (8ч + 2 ч вн.чт)** | | | | | |
| 127. |  | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая  характеристика осн. Тенденций. | 1 | Урок-лекция. | Конспект, работа со статьёй учебника. |
| 128. |  | Своеобразие современной реалистической прозы. Б. Екимов, Ю. Поляков, Л.  Петрушевская, Л. Улицкая. | 1 | Семинар | Доклады, выступления. |
| 129. |  | Вн.чт. Зарубежная поэзия: Дж.  Байрон, Ш. Бодлер. | 1 | Лекция, выразительное чтение | Письменная работа |
| 130. |  | Поэзия и проза с модернистской доминантой. В. Ерофеев, В.  Пелевин, Т. Толстая. | 1 | Лекция | Конспект |
| 131. |  | Проза Татьяны Толстой. | 1 | Лекция, исследование | Ответы на вопросы, беседа. |
| 132. |  | Ироническая поэзия 80-90-х годов. Поэзия и судьба И.  Бродского и И. Губермана. | 1 | Лекция | Сообщения |
| 133. |  | Современная литературная ситуация: реальность и  перспективы. | 1 | Круглый стол. | Ответы на вопросы. |
| 134. |  | Вн. чт. На выбор учителя. | 1 | Круглый стол. | Сообщения |
| 135.  136. |  | Итоговая работа по русской  литературе 20 века. | 2 | Устные выступления |  |